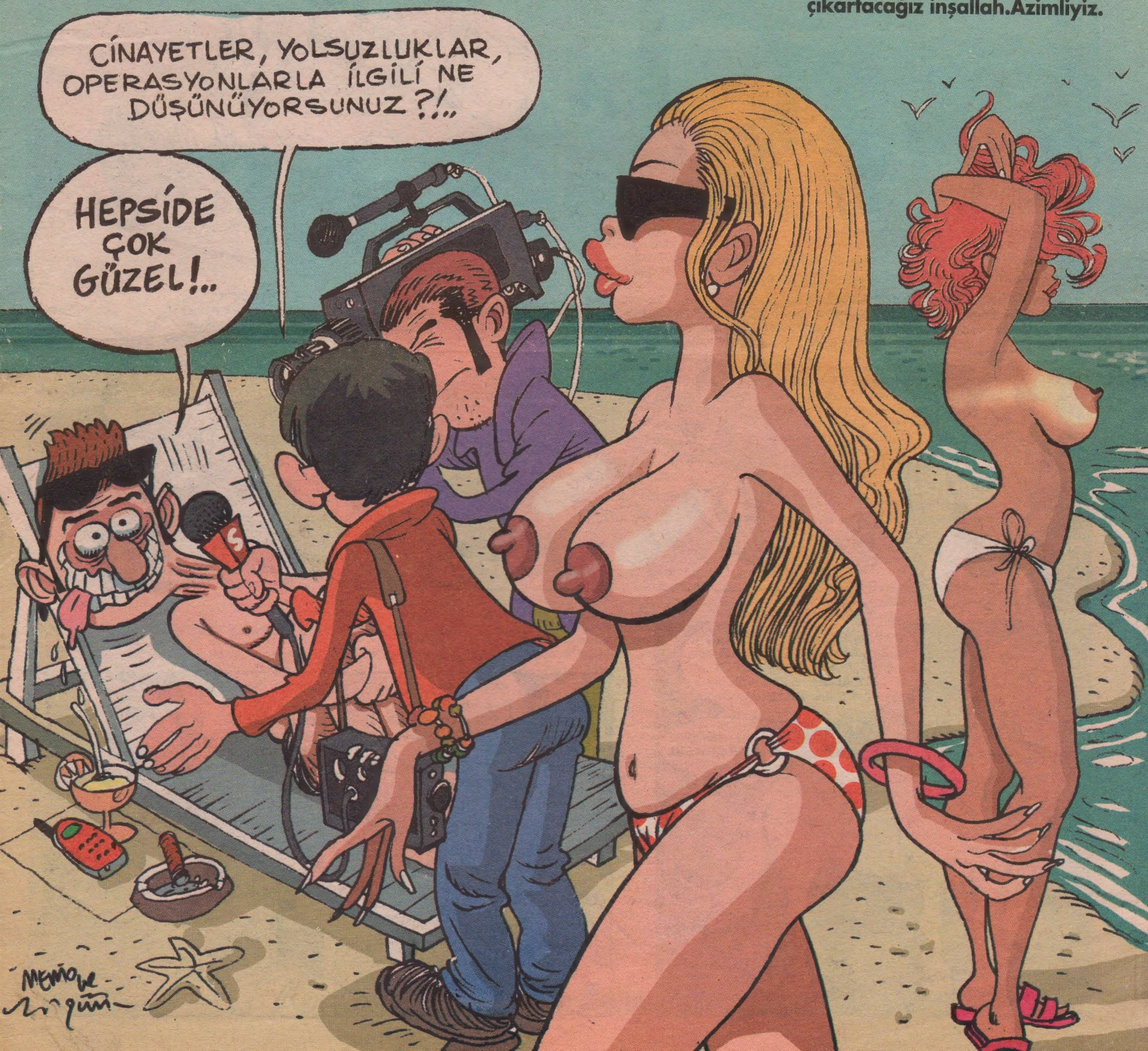
No: 2000-23
313/19
2 Haziran 2000
Cuma
300 Bin Lira
KDV Dahil

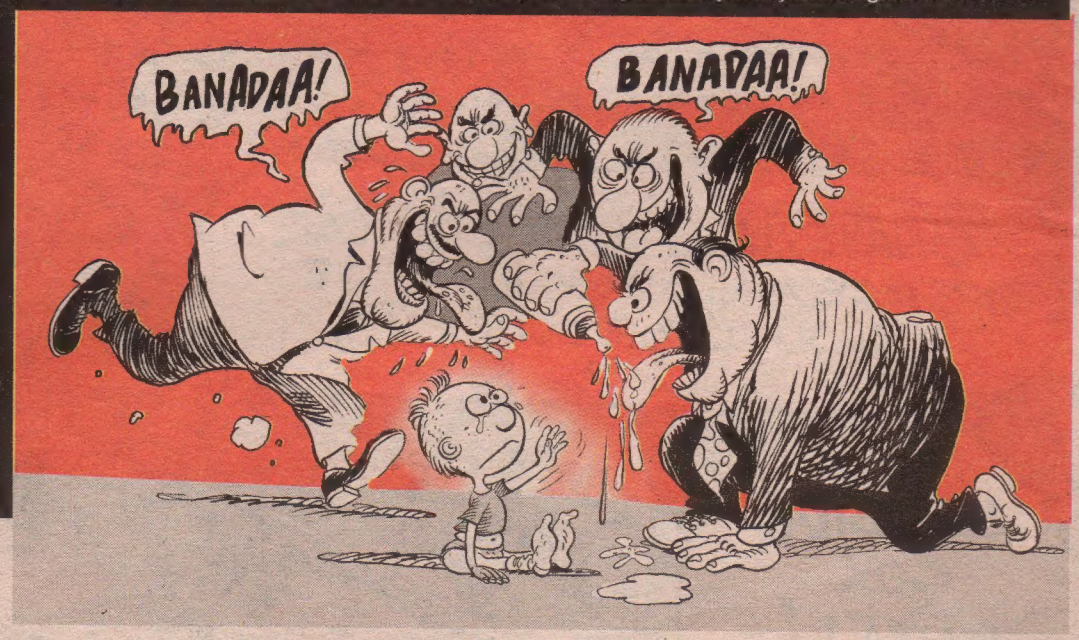
H.B.R

ISSN 1300587201

Türkiye'de yoğun gündemler ve soygunlar sürerken, sahillerimizde tatil ve eğlence sezonu açıldı. Devlette yuvalanmış hırsızların ve ortakları olan eşkiyaların gelecek yıl çalacakları paraların bir kısmını da turizmden çıkartacağız inşallah.Azimliyiz.

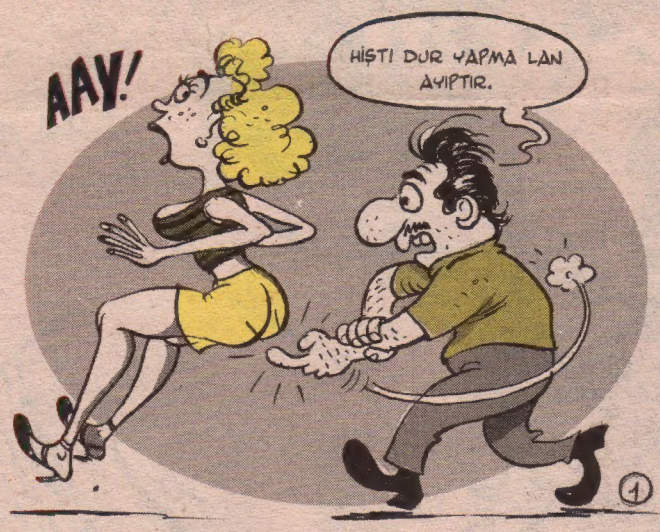


Türkiye yeni bir katrilyonluk yolsuzlukla karşı karşıya. Gümrüklerdeki devlet tosunlarıyla ortaklaşa halkın gırtlağından kesilen milyarlarca lokmanın bedeli şu anda yabancı bankalarda. Kemiricilerin salyaları tüyü bitmemiş yetimin torununun hakkına kadar ulaştı artık. Operasyon yapıldı güya, adı da paraşüt. Halbuki uçan yalnızca paralar, yere çakılan gene biz.



DEDİKODULAR

Demirel için dönüşü muhteşem olacakmış diyorlar. Feci hazırlanıyormuş. Baykal için ise çoktan hazır diyorlar.

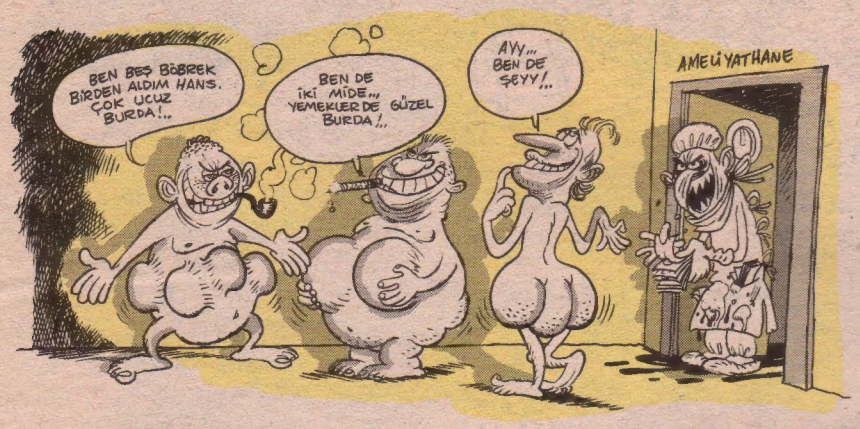


MEVZU ADAMLARI

SEN KEYFİNE BAK SEVGİLİM.. KOCAMIN GELMESİNE DAHA ÇOK VAR.. BEN Bİ DUŞ ALACAM...
1
..SUNA DOLAPTAN Bİ DUBLE DAHA RAKI KOYARMISIN ARKADAŞIM.. ŞÖYLE Bİ AĞIZ TADIYLA KEDERLENİP İÇMEK İÇİN İŞE GİTMEDİM BUGÜN.. HANIM ÇAKMASIN...
2

Akşamsefası

TÜRKİYE DÜNYANIN "ORGAN HIRSIZLIĞI" CENNETİ OLDU. HER ULUSTAN ORGAN MAFYASI FAKİRLİKTEN KIRILAN HALKIMIZIN ÇARESİZLİĞİNDEN YARARLANARAK ORGANLARINI YOK PAHASINA ALIP PAZARLIYOR.



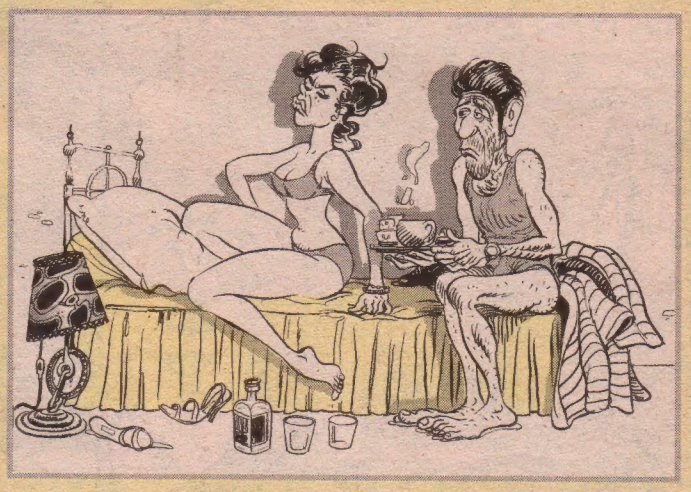
• • •

EVDESİNİZ BİLİYORUM!.. YA KİRAYI ÖDEYİN YA DA ÇIKIN ULAAN!.. KIZILAY MI BURASI!?.
BORÇLARINI ÖDESENE LAN HAYVAN!.. SİZİ BENİM BAKKAL MI BESLİYECEK?!
GÜM!. GÜM!
BABA SEN ÖRGÜT-MÜSÜN?.. NİYE OPERASYON YAPIYOLAR BİZE...
MEHMET&HAKAN

Üniversite sınavları yaklaşıyor.

AYŞE ÖNAL

Oturum Çeyizi



Her İngiliz kızın çeyizinde "oturum vizesi" vardır ve bu nedenle İngiliz kızlar çok kıymetlidir, üçüncü dünyanın güzel çocukları için. İngiliz kızlar "erkek" ararlar, bizimkilerse serbestlik vizesi... İyi bir alışveriştir. Herkesin ortak rızası ile çözümlenmiş...

Bizim kızlarımız ise sevdiklerine sadece sorun vaadederler. Yerleşme vizesi, aile meseleleri, modası geçmiş olsa bile başlık, başlık değilse de dayalı döşeli bir ev (belediyeden alınmış bile olsa) bir kaç takı, bir kaç görenek...

Bu arada üçüncü dünyanın kızları sevdiklerini kaptırdıkları soğuk, dokunmaktan nefret eden, yaşamayı mesafeli prensipler üstüne oturtmuş İngiliz kızlardan nefret ederler. Ama bu nefret hiçbir işe yaramaz. Sihirli değnek daima adada doğmuş olanların elindedir. Arada sırada üçüncü dünya adalarından vaktiyle göçmüş olanların burada doğmuş kızları da işin içine karışırlar. Onların da ellerinde sıkı birer İngiltere oturumu vardır ama ne de olsa beyaz İngiliz'inki kadar has değildir. Her zaman beyaz İngiliz kızını kapmış olanlar daha ayrıcalıklıdır kominiti içinde.

Neden İngiliz kızlar "erkek" arar, neden bizim oğlanlar oturum ister? Oturum üçüncü dünyadan, kimi tır içinde, kimi sahte pasaportla, kimi Kolombiya üstünden, kimi Yunanistan adalarından kaçarak gelmiş, her birinin gelişi Oliver Stone'nun hikayelerine taş çıkarmış ve buralarda ümit, buralarda hayat, buralarda yaşama hakkı arayan kara gözlü siyah saçlı tıknaz ve de yağız oğullarımız için sınır dışı edilmemek, Britanya topraklarında adam gibi dolaşabilmek, o bir rüya gibi görünen British pasaport sahibi olmak için Allahın emri kadar elzem bir mecburiyettir. Ve de bunu almanın yolu Türkiye ile Avrupa Topluluğu flörte başladığından beri "siyasi ve etnik baskıdan kaçmış" olmak değildir. Taş gibi bir İngiliz kızı bulup, taş gibi bir aşk yaşamak oturuma giden yolun ilk basamaklarından biridir.

Taş gibi sözcüğünü Türkçe'de çok sık yaptığımız türden mecaz anlamda kullanmadım. Gerçekten İngiliz kızları ile aşk yaşamak sadece taş gibi kavramı ile anlatılabilir. İnsanın diğerine dokunmasını ancak kör kütük içki içtiğinde doğal kabul eden bir kültürün, fedakarlığı sadece seks ilişkisindeki mutluluğuna bağlayan, bir arada yaşamanın her türlü prensibini (to share) her şeyi (duyguları bile) ortadan ikiye bölmek kavramına endeksleyen, kadın ve erkek ilişkilerinin dokunulmaz ve özel alanını "modern kadın" anlayışına kilitleyerek kutsallığının genlerini bozan bir üslubu taş gibi olmaktan başka hiç bir sözcük yeterince anlatamaz.

Kimilerince çok yakışıklı olduğu için buraların Mahzun'u diye adlandırılan ırkımızın (artık bizim ırkın mı, Kürtlerin mi, tanımlayamayacağım) en yakışıklılarından olan genç bir oğlumuz küçük İngiliz kasabasının tek 'pub'ında çalışan sarı İngiliz kızdan hoşlanmaktadır. Kızın da bir "boyfriend"i bulunmaktadır. Ama kız kendisiyle ilgilenen erkek olarak pek yabana atılmayacak üçüncü dünyalı delikanlıyı kaçırmak istememektedir. Nitekim bir gün çıkabileceklerini söyler. Çıkarlar. Çıkmak kızın ve oğlanın dilinde aynı anlama gelmektedir. Bir pubda iyice içip, sevişmek...

Ve hikaye böyle gelişir. Britanyalıların kızı ile bizim oğlumuz önce içerler, sonra oğlumuzun stüdyo evinde sevişirler. Zaten ağır bir işte de çalıştığından çok enerji harcamış oğlumuz doğal olarak seviştikten sonra uykuya dalar. Sabah uyandıklarında oğlumuz Türkiye'de olsa hayatında bir kere bile yapmayacağı bir şeyi yapar. Kıza kahvaltı hazırlar. Sonra da nazenin bir kelebeğe dokunur gibi uyandırır onu. O da ne, kız konuşmamaktadır.

Aklını kendi erkeklik gücü ile bozmuş bulunan oğlumuz gece bir terslik olduğunu düşünüp, kıza ısrarla neden konuşmadığını sorar. Kızın cevabı oldukça postmoderndir ama bizim oğlan ne yazık ki Zara'lıdır. "Bana sormadın" der kız. Bu nedenle küsmüştür. Oğlumuz neyi sormadığını uzun uzun düşündükten sonra anlar. Sevişmek için kızdan izin almamış olduğunun sorun olduğunu... Ne izni gerzek, diye içinden geçirse bile bunu dillendiremez. Burası Türkiye değildir, burada artık maço değil, maço bedenli bir Beyaz Avrupalıdır. Beyazların görgüsüne geleneğine harfiyen uymalıdır. Bizim oğlumuz kendi üçüncü dünya kültürü ile bir kızın erkek arkadaşı varken yeni bir erkekle içki içmeye ve ardından yalnız kalacakları bir mekana gitmesinin ve aynı yatakta kardeş kardeş uyumayacaklarını bilmemesinin olanağı olmadığını düşünmektedir ama yine de İngiliz kızdan özür diler. Çünkü İngiliz kızın şöyle oldukça feminist hakları vardır. "Beni tahrik etti, sonra benimle sevişti, beni sevişme moduna getirdi, vesaire vesaire.." Oğlumuz sadece bu şikayetle bile adeta tecavüz etmiş muamelesi bile görebilir.

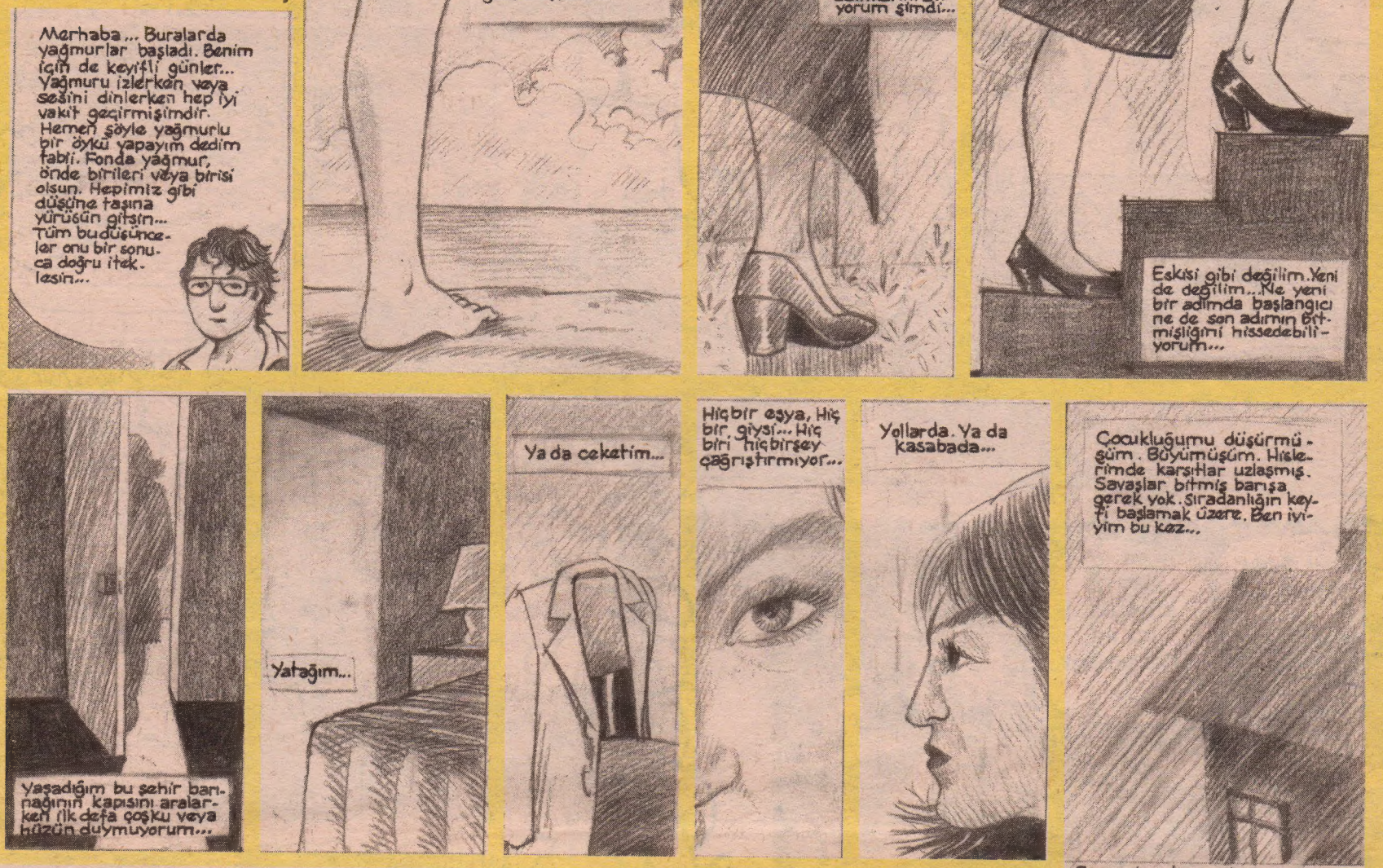
İngiliz kız ise erkek arkadaşına geri döner. Gerçi oğlumuzun performansını asla unutmayacak ve arada sırada onunla birlikte olmaya devam edecektir ama biraz cinsiyet özellikleri törpülenmiş, kadın ve erkek rollerinin daha ortasında bir yerde buluştuğu erkek arkadaşı ile Avrupalılığına halel gelmeyeceğini bilmektedir.

Bu hikaye küçük bir ayrıntı. İngiliz kızlar kendilerine kadın olduklarını hatırlatacak üçüncü dünya erkeklerine çeyiz olarak oturum verirler ve oturumun karşılığında da onları soğuk, duyguları törpülenmiş yeryüzünün bütün heyecanlı sevinçlerinin küstah bir umursamazlıkla karşılandığı kültürleri ile donatırlar. Günün birinde çocukları olur. Çocuklar sadece kendileri için çocuk doğuran Britanyalılar için artık bir erkeğin pek gerekmediği durumlardır. (Burada bizim ülkelerimizde erkeklerin omuzlarına yüklenmiş süt parasından çocuk bezine kadar her türlü dert devletçe karşılandığından) İngiliz kız en ufak bir ters durumda çocuklarını (veya çocuğunu) ömür boyu babalarından mahrum ederek meseleyi çözer. Bizimkilerse içleri acımış, boyunları bükük ama ceplerinde British pasaport yeni kebapçı dükkanları açarlar...

Akşamsefası

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy


Merhaba... Buralarda yağmurlar başladı. Benim için de keyifli günler... Yağmuru izlerken veya sesini dinlerken hep iyi vakit geçirmişimdir. Hemen şöyle yağmurlu bir öykü yapayım dedim tabi. Fonda yağmur, önde birileri veya birisi olsun. Hepimiz gibi düşüne taşına yürüsün gitsin... Tüm bu düşünceler onu bir sonuca doğru itekleşsin...
Uzakların tatil sıcaklığına henüz alışmışken bedenim... Henüz gevşemişken...
Yağmurlu bir kaldırımda dönüşün son adımlarını atıyorum şimdi...
Eskisi gibi değilim. Yeni de değilim... Ne yeni bir adımda başlangıcı ne de son adımın bitmişliğini hissedebiliyorum...
Yaşadığım bu şehir barınağının kapısını aralarken ilk defa coşku veya hüzün duymuyorum...
Yatağım...
Ya da ceketim...
Hiçbir eşya, hiç bir, giysi... Hiç biri hiçbirşey çağrıştırmıyor...
Yollarda. Ya da kasabada...
Çocukluğumu düşürmüşüm. Büyümüşüm. Hislerimde karşılıklar uzlaşmış. Savaşlar bitmiş barışa gerek yok. Sıradanlığın keyfi başlamak üzere. Ben iyiyim bu kez...
Bazen kendimize biner gideriz...

BİR KÜÇÜCÜK ÖYKÜCÜK

Ayşe Coşkun

HOŞÇAKAL

Nereden esmişti aklıma elma suyu içmek blimiyorum. Dalgın adımlarla mutfağa geçip elmaları yıkadım ve rendelemeye başladım. Mutfağın penceresi küçük bir sokağa bakıyordu. Sokağa baktım, iki genç kız gülüşerek yürüyordu. Bir an elma elimden kaydı ve parmaklarımda dalgınlığımın acısını hissettim. Elma rendesinin, suyu alınacak bir hali kalmamıştı. Rende kan revan içindeydi.

Bir süre daha kızlara baktım. Asıl içimi acıtanın parmaklarım değil, Itır'ın yokluğu olduğunu bilerek durdum. Sonra gene O'nun "teknolojiye düşmansın kızım sen" deyişi geldi aklıma. Parmaklarım acımaya başladı. Itır haklıydı çünkü.

O'nu kendi yoluna terkedeli -ki O'na ulaşmak için hiçbir çaba göstermeyişimi kastediyorum- çok uzun zaman olmuştu. Üniversiteye girdiğini öğrenmiştim eskiden ortak dostumuz olan birkaç insandan. Kimse O'nun yerini bilmiyordu ya da kimse bunu bana söylemiyordu.

Parmaklarımı bandajlamak üzere banyoya girdim. Ellerimi yıkarken aynadaki aksime baktım. O zamandan bu güne ne çok şeyin değiştiğini farkettim gözlerimden. Itır'dan sonra asla "en yakın dostum" dediğim biri olmamıştı. Mutlak kalan tek şey buydu herhalde.

O'nun gidişinin verdiği his önceleri yalnızca bir boşluktu. Daha doğrusu ne hissetmem gerektiğini bilmiyordum. Sonraları bir bulanıklığa dönüştü. Şimdi ise üzülüyordum.

Yalnızlık içinde olmaktan en nefret ettiğim durum haline gelmişti. 15 dakikalık iskele yolunda bile walkman dinlemeden yürüyemiyor, vapurda mutlaka birşeyler okuyordum. O kızlara benzeyen birçok kızın gözünde "kültür budalası" oluvermiştim. Bu durumu açıklayacak halim yoktu; en yakınımdaki insanlara bile.

Parmaklarım bandajlı halde salona geçtim. Televizyonda üst üste klipler çıkıyordu. Bizim şarkımızı hatırlamaya çalıştım. "When i need you" diyordu. Oysa, şu an O'na gerçekten ihtiyacım vardı.

Kişi dileklerini kalbinin en içinden geçirirse, dilek gerçekleşir derler. Diledim. O'nu görebilmeyi diledim. Oysa; O'nu görmenin bütün dengemi altüst edeceğini biliyordum. "Kendine karşı dürüst olma" mitingleri düzenledim. Her seferinde ağır yaralı olarak odama kapattım kendimi. Yokluğunun bana bıraktığı anılardı dalgınlığım ve donukluğum. Hatam; bu hediyeleri kabul etmemek için direnmeye çalışıyordum. Bunu anladığım

an vazgeçtim direnmekten. Hayatımı şekillendiren en önemli şeyleri vermişti Itır bana. Ve bu sonsuza dek böyle kalacaktı. Tıpkı "nice mutlu senelere" dileği gibi bir dilekti Itır'ınki. Parmaklarıma bakıp gülümsedim. Her dalgınlığımda o geliyordu aklıma. Sanki giderayak; "canın yanınca beni hatırlarsın" demiş gibi. Yo; ama bu can yanması değil. Kalbimin içi acıyordu, ellerim değil.

O'nu unutmamaya ben karar vermedim. Ya da bundan sonra nayatıma giren her insanın annemden önce Itır'ı öğreniyor oluşu da benim suçum değil. O'nun yaratıları bunlar. İstese de istemese de. Her insanı O'nunla kıyaslamam, benzerleri tutup ayrıları atmam, hep O'nun yaratıları. Ve ben bu durumu seviyorum. O'na alışmıştım çünkü. O'nun benzerleri -ki sadece ucuz taklitleri olabilirlerdi- kısa süreli de olsa oyalıyorlardı beni.

Itır şimdi ne yapıyor acaba?

Ertesi güne bir ödev yetiştirmeliydim ve her bilgisayar tuşu iğne gibi batıyordu parmaklarıma. Bu acı, bir kahkahanın bedeli olmalı diye düşünüp yazdım ödevi. Otuz sayfa bitti, bense acılı ve olgundum artık.

Acı öğretir, sevinç unutturur. Bu sözü seviyorum çünkü hayatım bu temele oturdu artık. Acılarım üzmüyor beni. Acılarımı kurcalıyor ve paylar çıkarıyorum kendime. Sevinçleri ise tam anlamıyla unutmak için kullanıyorum artık.

Itır; asla acı değildi. Acı bendeki bir şeydi. Acıyı O'na ben kattım.

Başkalarının, başkalarına yazdığı mektuplar yazdım durmadan. Hep, veda'lardan sonra yazılmış mektuplardı. Hepsi birer itirafname, hepsi gizli birer özürdü sanki. Hepsinin başına bir yıldız koydum. Yıldız, Itır'dı. Kimseye söylemedim bunu. Bütün mektuplar aşka dairdi çünkü. Aslında aşk değil; tutku.

Itır'ı kattım tüm duygularıma ve uçsuz bucaksız tutkuların kapılarına diktim gözlerimi.
Sanki, herkesin salonunda oturmuş, kavgalarını izlemiş, terkedişleri görmüş gibiydim.
Ayrılık; benim en doğal hissimdi. Terk etmek veya edilmek değil, sadece ayrılık.

Itır'la ayrılışımda herkesin ayrılığını tek tek yaşamış kadar oldum ben.

Şu satırlar asla Itır'a ulaşması için yazılmadı. Hatta tam tersi. Asla okumamalı O bunları.
Ve bana armağan ettiklerini geri almamalı varlığıyla.

Yokluğunu anlatmak gibi değildir Itır'ın varlığını anlatmak.

Itır bulaştı bütün yalnızlıklarıma
O gelirse yapayalnız kalırım varlığıyla.

Günlük-20 Nisan 1998

Akşamsefası

Tik Gibi Tiripler

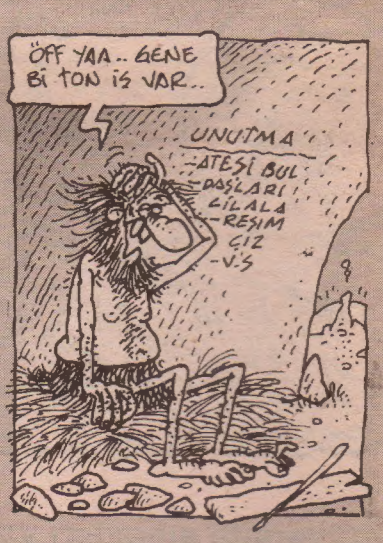
TAM KURUMAMIŞ, RUTUBETLİ DEHLİZ GİBİ PANTALONA KİCK-BOX DARBESİ TADINDA SOKARSIN AYAĞI, BACAĞI.. DERİN METEOROLOJİ BALONU DUYARLILIĞINDA ALGILAR NEM ORANINI.. ÖBÜR BACAK, MEDYADAN KAÇAN KART ZAMPARA GİBİ DALAR DİĞER PAÇAYA.. FERMUAR "SAS" KOMANDOSU ÇEVİKLİĞİ İLE ÇEKİLİR.. SUHUNET BÜNYEYE SİRAYET EDER.. TİŞORT BÖREKLİK YUFKA GİBİ SARAR GÖVDEYİ.. SAÇLAR, JÖLE DENEN "ALİEN" DIŞKISI KIVAMINDA PELTEYLE İSYANKAR BORSA BROKIRI İLE HOLİVUT FİGÜRANI ESTETİĞİNDE ŞEKİLLENDİRİLİR. GÖZLÜKLE KARİZMA POH POHLANIR. SIRITARAK DİŞTEKİ MAYDANOZ, ZEYTİN KALINTILARININ ARKEOLOJİK VE SİSMİK ARAŞTIRMASI YAPILIP, TATİL BELDESİNİN TURİSTİK VİETKONG TUZAKLI SOKAĞINA GARK OLUNUR... CEP'TEN MESAJLA TERKEDİLEN METROPOLDEKİ 2-3 MAKUS KANKA ARANILIP "MATRİX" FİLMİ BOYUTUNDA Bİ TEKNOLOJİK HAZZ UNSURU BEYNE KIYAK YAPILIR.. SİNEK KÜMELERİNE KAFAYI SOKA ÇIKARA KIYIYA VARIR BARDAKTAN BİRANI İÇER GİZLİCE GEĞİRİRSİN..

AAAR KONUŞURUM

- Bİ ADAM CEVİZ OYNASIN..
- AFYON SAKIZLI KURABİYESİ
- AT PARANI HER SEFER SOKAĞA-
- GARŞI AMBAR SELF SERVİS..
- LOTO MOTO BİLSEM BELKİ..
- KRİSTOF AL S ELMAYI ABD YE GEL

- SİMİT MİLLİ TAKIM

- NE GÜZEL KOMŞUMUZDUN FEHRİYE ERDAL



BUGÜNÜN HAYALİYLE YAŞADIK AGŞANA İT.
YERİM SENİ POLEN YE-RİM
AGŞANA KAPIYI ÇIKALIM POLENE SADİSTMİSİN HIRBO
EV-VET
ENFES Bİ KABUS BU.
OHH.. NEFESİM DARALDII..
POLEN ALERJİLİ MAZOŞİSTLER POLENEZKÖY GEZİSİ

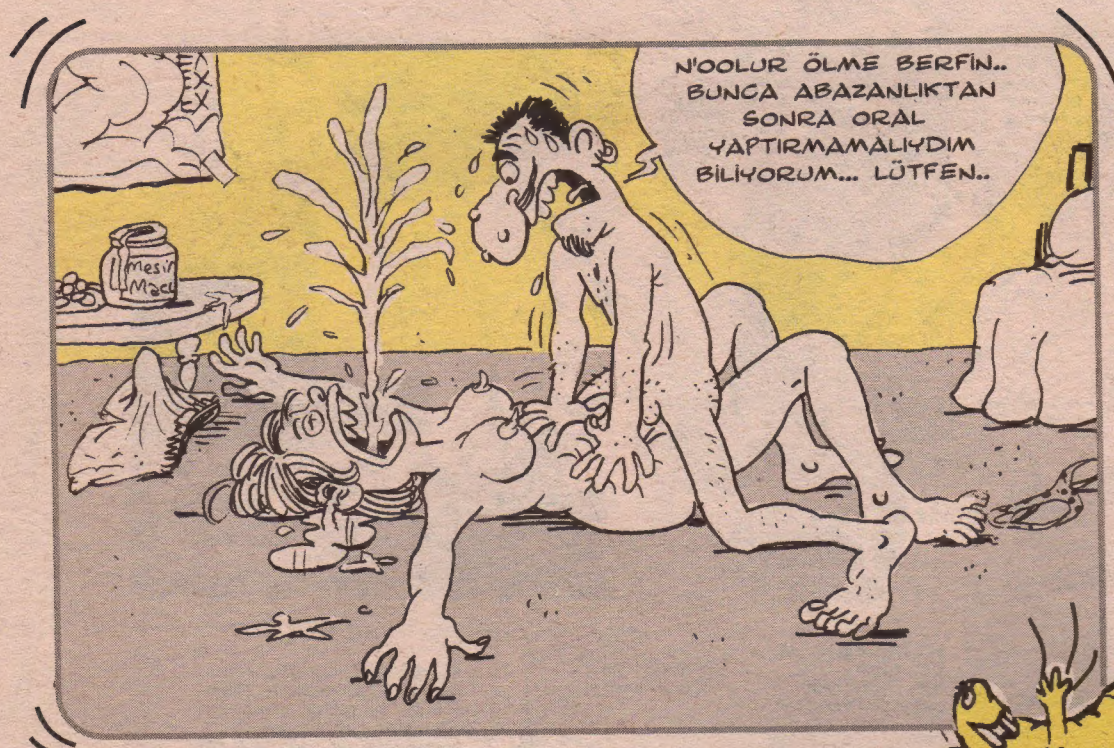
MUVAFFAK USTA (DİYET YEMEKLERİ)

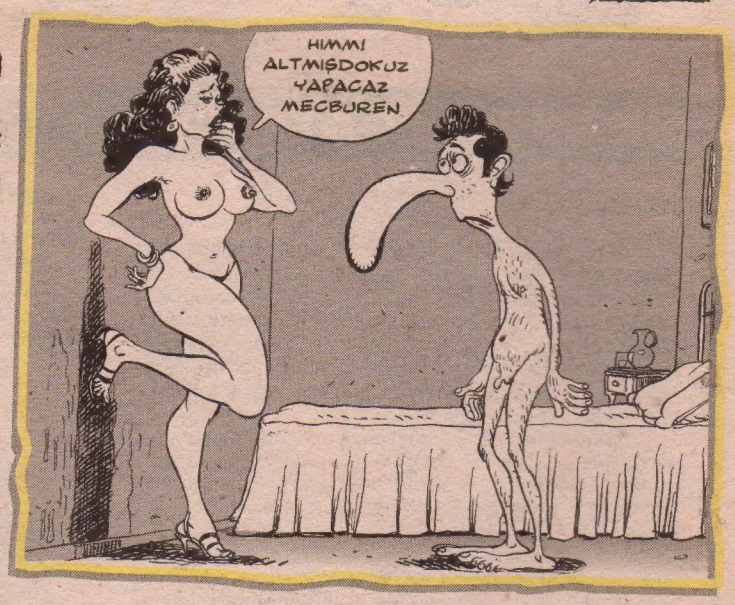
- MEVCU DİYET HOŞAF..
- NEMELAZIM BÖREĞİ..
- ZEYTİN YAĞLI HAMMAL TERİ..
- İSRAR DİRETME..
- İRADELİ BILDIRCIN
- ŞÜPHE LİGHT

KUCUK İLANLAR

- PARANOYAKTAN YÜZDE KIRK OLASILIKLAR.
- DOKTORDAN ERKEN TEŞHİSLER
- MUHARİP GAZİDEN CAM KENARI. KOLTUK.
- ŞÖFÖR MAHALLİNDEN DENİZ PANAROMALI TAKLA..

Akşamsefası





PİSLETENLER ;

YALÇIN, OSMAN, YAVUZ VE OTLAN

ŞİMDİ TENHA Bİ YERE GİDİP ÖNEMLİ Bİ MESELEYİ KONUŞACAZ SEVGİLİM.. GÜYA SEN BENİ ALDATIYOMUŞSUN.. İNANMIYOM AMA.. CANIM BENİM, NASIL SARILIYO. KORKMA TERKETMEM..
POT-POT-POT-

Akşamsefası

ÇİZGİ ve EDEBİYAT

Stefan Zweig

Kadın ve Doğa

Sıcak günden güne artıyor ama yağmur bir türlü geleceğe benzemiyordu..Güneş günün ilk saatlerinden akşama kadar cayır cayır yakıyordu..Rüzgarın nasıl olduğunu unutmuştum..Bütün hayat duracağa benziyordu...

Havada titreşen sıcaklığın usuldan usula duyulan ezgisinden,fokur fokur kaynayan dünyanın uğultularından başka hiçbir ses gelmiyordu tarlalardan...

YAĞMUR BİR YAĞABİLSE!...

Kızgın sıcağın inceden inceye kışkırtmalarıyla kanım kızışmış,sinirlerim kopacak gibi gerilmişti..Bu sırada tam arkamda sıkışmış bir göğüsten zorla çıkmış gibi özlemli bir ses duydum..

AH BİR YAĞMUR YAĞSA...

Dönüp baktım..Arkamda duran bir kız söylemişti o sözleri...Açık renk giysilerinin içinde gökyüzünün griliğine karşı yağmur bekleyen bütün bir doğanın susuzluğuyla duruyordu...

Bunalmış bir dünyanın iç çekişini duyar gibi olmuştum..Hareketsiz bedeninde ve dalgın bakışlarında yurgezerlerin rüyamsı hali vardı...

Akşamın alacakaranlığı çökmüştü otelin üstüne..İnsanlar yemek için salonda toplanıyorlardı...

Yemek salonuna girdim.İnsanlar masalara oturmuşlardı bile..Çatal bıçakların şıngırtısı,en ufak bir ses bile bana işkence oluyordu...

Yanıbaşımda bir sandalye çekildi..Bahçede rastladığım kızdı bu..Doğadan büsbütün kopmamış yeryüzü yangınını benliğinde duyan birini bulmuştum şimdi..
"Duysana beni hissetsene.." ben de acı çekiyorum.."

Gözlerimi ona diktim..Bekledim..Sonunda birden dönüp bana baktı..Dosdoğru bana baktı..Yine o bakış..Sonu gelmeyen,yutan bir hicilik ve susuzlukla...

...dolu o bakış...beni kendine çekiyordu..Bir fotoğraf makinesinin karanlık ağzını andıran göz bebeklerimin ta içine baktım..baktım...

..Kanım fokurduyordu..Daha fazlasına dayanamayarak ayağa kalktım ve dışarı çıktım...Havada ateşler titreşiyordu..Ay ürperticiydi..Çok yorgundum..Hasır bir koltuğa kendimi bıraktım...

Devamı arka sayfada

Akşamsefası

Terasta ne kadar kaldım bilmiyorum.. Odama çıktım..İçeri girdim..Dışarısı ve içerisi, dünya ve oda karanlıktı.. Ama pencere kenarında ayışığının unutulmuş bir parçası gibi bir şey parlıyordu..O'ydu...

Beyaz geceliği bedenini bir buhar gibi sarmıştı..Bütün varlığıyla dışarıya, doğaya uzanmış pencerenin yanında duruyordu..Bir masal perisi gibiydi...

ÖYLE KORKUYORUM KI ...

NE BUNALTICI HAVA ,,,

Yaklaştım ve elini tuttum..Bir kav gibi kupkuru ve sıcaktı..Parmaklarını gevşetti..Elini sessizce bırakıverdi..Gevşek dirençsiz ve cansızdı...

Onu öptüm öptüm..yanaklarından fışkıran sıcaklıkta tarlaların yanıp kavruluşu varmış, yumuşacık ve sıcak soluğunda kırların ürpertisi varmış gibi...

KRAK

TAPTAP TAP

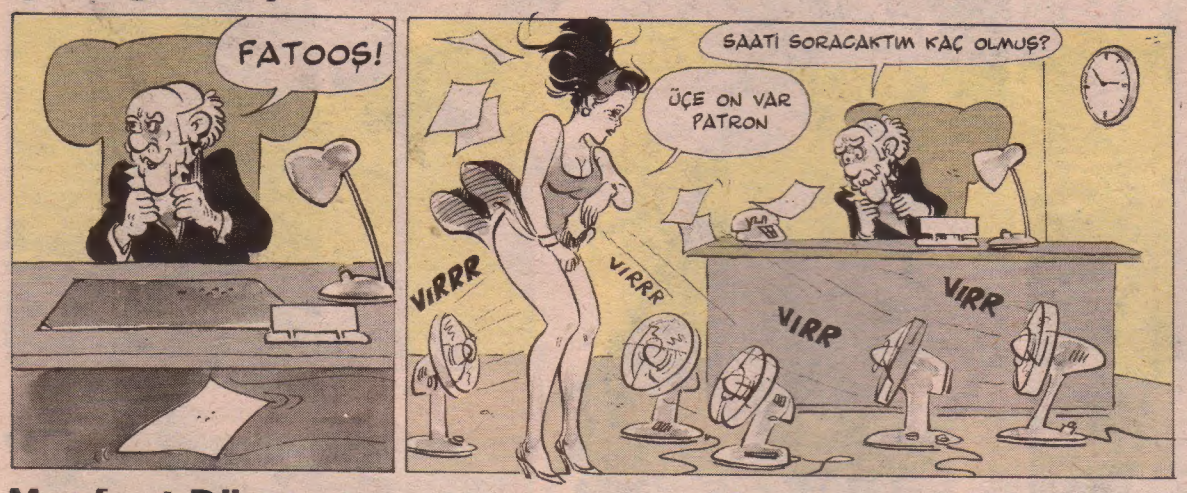
Tadını bütün benliğimde duydum.. Gökyüzü yıldırımlarını aşağıya uzatıyor, titreyen yeryüzüne gökgürültüleriyle saldırıyordu..Bu iniltiler dolu karanlıkta kadınla erkeğin sarmaş dolaş olması gibi göklerle derinlikler çılgınca birbirine saldırıyordu..Ağaçlar şehvetle inliyordu..Ve bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyordu...

BİTTİ

FATOŞ

Yalçın Didman

İyi ki geldin yaz...



Menfaat Dünyası...

DOKTORUNUZ GELİYORMUŞ PATRON AZ ÖNCE TELEFON ETTİ..
NE? EYVAH, HEMEN ŞU İÇKİLERİ SAKLIYAYIM
DOKTORUNUZDAN ÇOK KORKUYORSUNUZ GALİBA PATRON
KORKARIM TABİİ HER GELİŞİNDE BİR ŞİŞE VİSKİMİ İÇİYOR, BİR ŞİŞESİNİ DE ALIP GÖTÜRÜYOR

Fotomanyaklar

AYY.. BU EKREM'LE İLK BULUŞMAMIZ OLDUĞU İÇİN ÇOK HEYECANLIYIM. İNŞALLAH ÇIKARKEN BİRŞEY UNUTMAMIŞIMDIR. HAVA DA ESİYOR GİBİ SANKİ.

Akşamsefası

YALNIZ ADAM

yazan- mehmet ersoy / çizen- ergün gündüz

Bir gece gelsen...

Parmaklarım tuşlar yerine göğüslerine dokunsa artık...

Ama gelen yalnızca bir ses...

Tıklamalar ve zırlamalardan sonra...

Ve nihayet bir de kadın sesi...

Beni uzaklara, kalabalıklara çağıran...

Ama bana hiç sokulmayan...

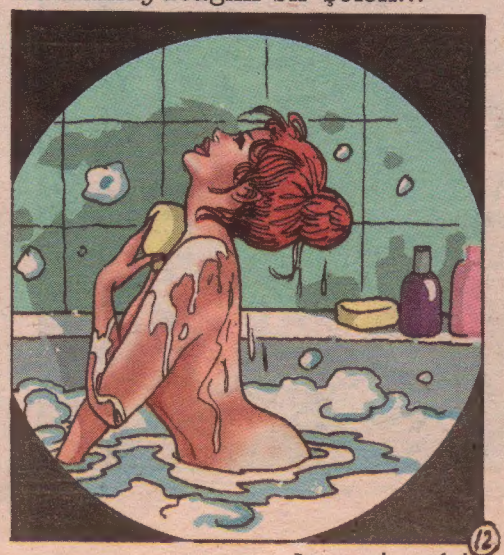
Tekrar yalnızlığıma geri kayan...

Ve geceyi üstüme kapatan.

Son dilenciliği...

Gözlerim yapıyor.

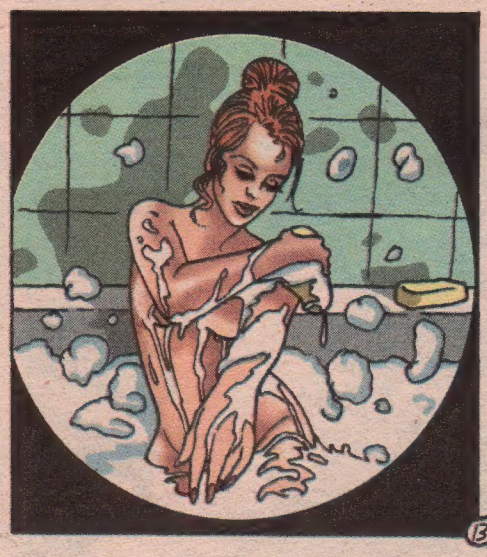
Katılamayacağım bir şölen...



Devamı arka sayfada

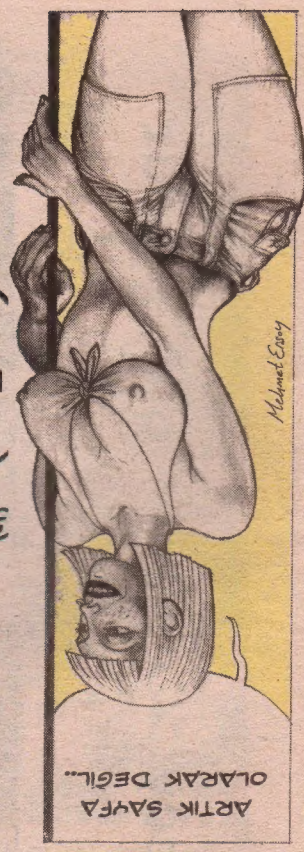
Akşamsefası

Benden habersiz...



Kendisini kutluyor...

Ve bencilce...



Bitiyor...

Geceye karışıyor.

Yalnızlık topyekün çöküyor...

ZORKIZI YAKINDA
KOVUYORUZ
TASALANMAYIN!.
HBR EDİTÖRLER KURULU

Telefona, kompütere, dürbüne...

Tüm eve...

Biraz da oyuncu belki...

Bitmiyor son perde...

Ahh!.. Ama şimdi herşey bitti işte. Gerçek yalnızlığımı getirdiler...

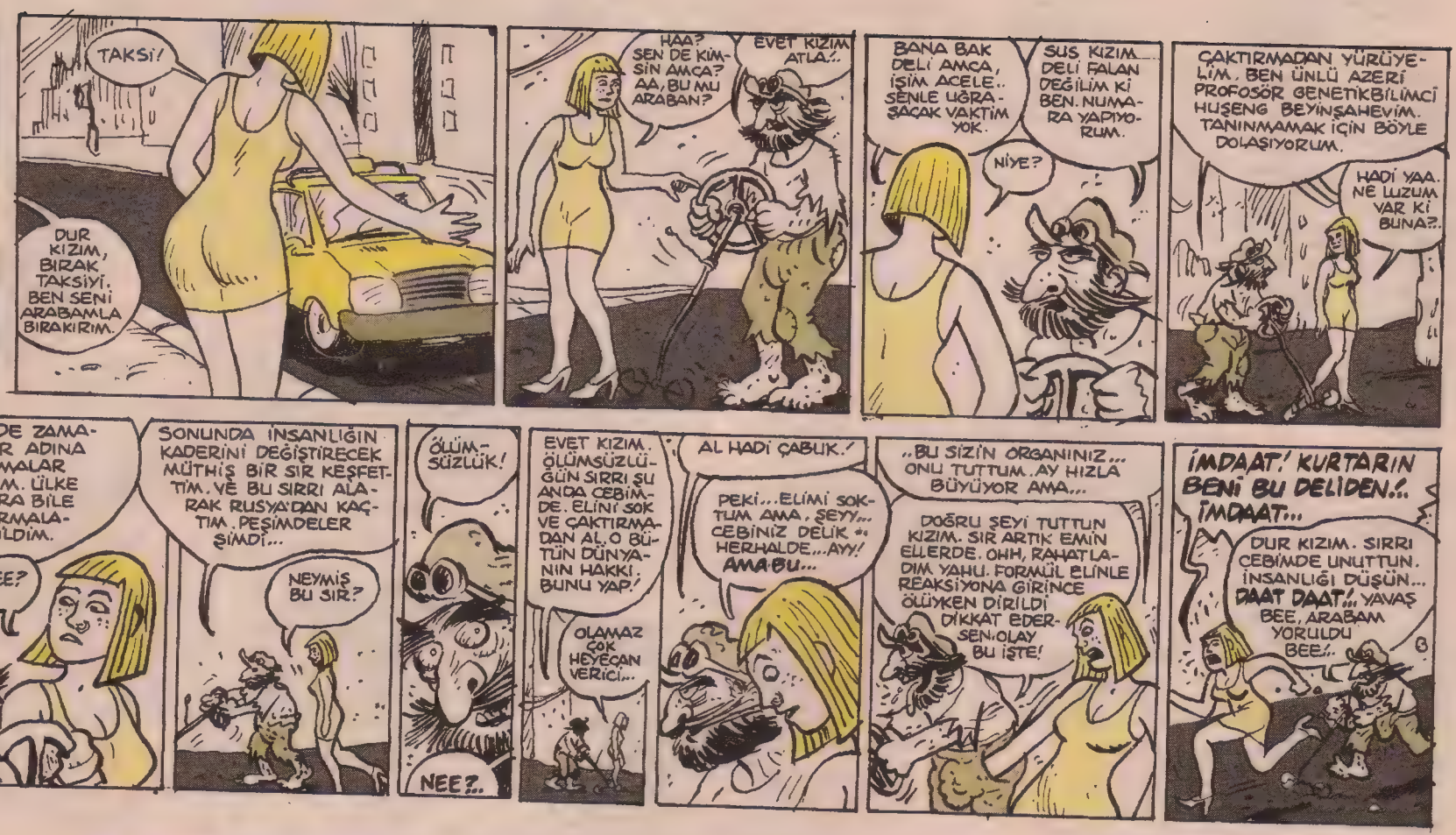
BİTTİ

Gerçek yalnızlık insanın y züdür. Bütün yüzlerin içinde yapayalnız...

Akşamsefası

MEHMET ERSOY

ÖYKÜ 1


TAKSİ!
DUR KIZIM, BIRAK TAKSİYİ. BEN SENİ ARABAMLA BIRAKIRIM.
HAA? SEN DE KİMSİN AMCA? AA, BU MU ARABAN?
EVET KIZIM ATLA!..
BANA BAK DELİ AMCA, İŞİM ACELE.. SENLE UĞRAŞACAK VAKTİM YOK.
SUS KIZIM DELİ FALAN DEĞİLİM Kİ BEN. NUMARA YAPIYORUM.
NİYE?
ÇAKTIRMADAN YÜRÜYELİM. BEN ÜNLÜ AZERİ PROFOSÖR GENETİKBİLİMCİ HUŞENG BEYİNŞAHEVİM. TANINMAMAK İÇİN BÖYLE DOLAŞIYORUM.
HADİ YAA. NE LUZUM VAR Kİ BUNA?..
BEN DEMİRPERDE ZAMANINDA SOVYETLER ADINA GENETİK ARAŞTIRMALAR YAPIYORDUM KIZIM. ÜLKE DAĞILDIKTAN SONRA BİLE ZORLA BU ARAŞTIRMALARA DEVAM ETTİRİLDİM.
EEE?
SONUNDA İNSANLIĞIN KADERİNİ DEĞİŞTİRECEK MÜTHİŞ BİR SIR KEŞFETTİM. VE BU SIRRI ALARAK RUSYA'DAN KAÇTIM. PEŞİMDELER ŞİMDİ...
NEYMİŞ BU SIR?
ÖLÜMSÜZLÜK!
NEE?..
EVET KIZIM. ÖLÜMSÜZLÜĞÜN SIRRI ŞU ANDA CEBİMDE. ELİNİ SOK VE ÇAKTIRMADAN AL. O BÜTÜN DÜNYANIN HAKKI. BUNU YAP.
OLAMAZ ÇOK HEYECAN VERİCİ...
AL HADİ ÇABUK.!
PEKİ... ELİMİ SOKTUM AMA, ŞEYY... CEBİNİZ DELİK.. HERHALDE... AYY! AMA BU...
..BU SİZİN ORGANINIZ... ONU TUTTUM. AY HIZLA BÜYÜYOR AMA...
DOĞRU ŞEYİ TUTTUN KIZIM. SIR ARTIK EMİN ELLERDE. OHH, RAHATLADIM YAHU. FORMÜL ELİNLE REAKSİYONA GİRİNCE ÖLÜYKEN DİRİLDİ DİKKAT EDERSEN, OLAY BU İŞTE!
İMDAAT! KURTARIN BENİ BU DELİDEN.!. İMDAAT...
DUR KIZIM. SIRRI CEBİMDE UNUTTUN. İNSANLIĞI DÜŞÜN... DAAT DAAT!.. YAVAŞ BEE, ARABAM YORULDU BEE!..

ZORKIZ

ÖYKÜ 2

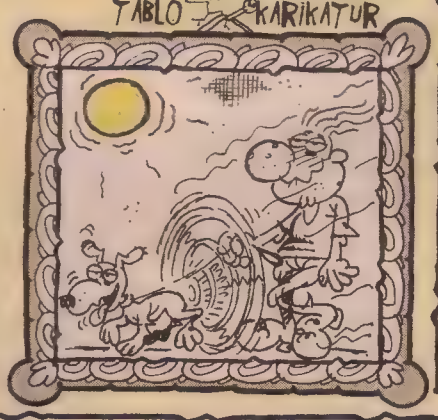
IRON MAIDEN
BANA BAKSANA SEN HAYVAN? NİÇİN ARKAMDAN GELİYOSUN Bİ SAATTİR. NE İSTİYOSUN?
NEA! ASIL SEN BENİM PEŞİMDESİN Bİ SAATTİR TERBİYESİZ. NE BİÇİM TEDİRGİN OLDUM BİLİYO MUSUN?
ULAN BİR DE DALGA MI GEÇİYOSUN AKLIN SIRA KÜTÜK!..
SEN BENİM PEŞİMDEYDİN İŞTE.
BİR DAKKA HAMFENDİ!
HOYDAA! SEN DE KİMSİN BE?!..
İZAH EDİYİM BAYAN... BU ARKADAŞ BİZİM MAHALLEMİZDENDİR. ARKASINI ÖNÜ, ÖNÜNÜ DE ARKASI SANAR HEP, KENDİSİNİ İZLEDİĞİNİZİ SANMASI O YÜZDEN...
BU KADIN PEŞİME TAKILDI ABİ YAA... SONRA DA BAĞIRIYO...
SEN ŞU TEKMEYİ Bİ YE DE ANLARSIN BAĞIRMAYI. SALAK MI KANDIRIYOSUNUZ SİZ AKLINIZ SIRA!
AHHH!..
GÖTÜÜM!.. ANAM GÖTÜM... YANDIM ANAAM!..
ANAA! DOĞRUYMUŞ BE. ADAM ÖNÜNÜ ARKASI SANIYO HAKKATEN!
SÖYLEMİŞTİM...
ÖZÜR DİLERİM CANIM, BOŞUNA VURDUM SANA... GEL BENLE, SANA KENDİMİ AFFETTİREYİM...
HÜEE!
YAPAMIYORUM ABLA YAA, OLMUYOR İŞTE... ALET KALKMIYOR... BEN İPNE MİYİM NEYİM YAA... KAHRETSİN!..
ÇOK GÖTÜ KALKMIŞ GÖRDÜM AMA... TANRIM... ÇILDIRACAM... YATAKTA DA MI?..
ABBA

Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK
camkiriklari@yahoo.com

NE İŞ YA!. HAVASI TEMİZ DİYE GELDİK BU KASABAYA YERLEŞTİK TUTTULAR SANTRAL YAPTILAR.. AL İŞTE YİNE HAVA LEŞ GİBİ..ÜSTELİK BU SEFERKİ ÜÇ KAT DAHA FAZLA!..

HEMŞERİLERİM BENİM.. GURBETE ÇIKTIĞIMIZDAN BERİ HALA BURALARA ALIŞAMADIM.. AMAN LİMUZİNİME GİDENE KADAR ELİMİ BIRAKMAYIN BAŞIMA Bİ İŞ GELMESİN..
HOLDİNK



LAN OĞLUM NE BU İKİ GÜNDE BİR ARKADAŞLARINDAN DAYAK YİYİP GELİYOSUN.. SENİN ELİN YOKMU? SENDE VURSANA...
AMA BABA SEN BANA HER SABAH HARÇLIK OLARAK TÜRK LİRASI VERİYOSUN ONLARIN BABASI DOLAR MARK VERİYO.. ONLARIN ELİ DAHA GÜÇLÜ OLUYO HALİYLE...

FERDİ AVUNTU
YAHU NEDİR BU ?! NEDİR BU BÖÖLE BE ABİCİM !?
1
ACABA NEDİR..NEDİR.. BU SEFERKİ NEDİR SÖÖLE BAKALIM...
2
NEDİR BU MİLLETİN ÇEKTİĞİ BE ABİCİM ? YİNE SEL BASKINI OLMUŞ BATMIŞ HERTARAF...
3
EE!. AĞAÇLARI ORMANLARI KESERSEN, YAKARSAN ARKADAN SEL BASKININI FİLAN BEKLİYCEN OĞLUM... ÇOK DOĞAL YANİ DOĞANIN BU DAVRANIŞI...
4
OOF !. OF.! YA DUMANDAN BOĞULUCAZ YADA SUDAN SELDEN DİMİ.?! BU SUDAN MESELEÇER ARTIK BENİ ÇOK BOĞUYO BE ABİ... BİLDİİN GİBİ DİİL...
5

HAHA HAH Hİ HOH HA ULAN ÇOK KOMİK YA! ÜHÜ ÜHÜ ! VAY MINA KOYİM YA!
BRAVO ABİ. GÖRMEYELİ SÜPER MANYAK OLMUŞSUN KUTLARIM ABİ, AFERİN ABİ.
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

1
MEDENİ KANUNUN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK..
2
..YANINDAKİ KARIYI KARIM İLAN EDİYORUM! Hİ HO HOH HA!..
HAY SKYM YAA.. KAÇIRDIK TAŞ GİBİ KARIYI İYİ Mİ ..
ŞLAAK!

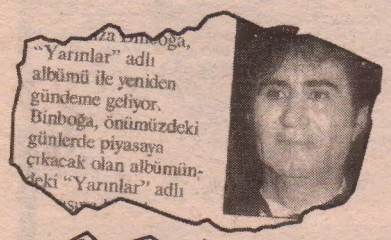
Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

Şarkı Sözleri

AMANEY (Azeri - Atmaca Makamı)
Aya bah yıldıza bah
Dobrohey canan
Limoney garagız heyran
Amaney zobordah gurban
İçimehey döşecan
Boruşah heyran sen(iki defa)
Öte bah baldıza bah
Doborohey gurban
Öne bah ardına çah
Zobordah limoney heyran
Aborahey veresen
Nen varsahey benesen
Mala bah haşmete bah
Bi bah önce sora çah
Sen olesen mene dobraşah
Limoney ye hey ekşi heyran
Azcık gel mene sen
Şu bebege ver meme sen doyumuna)

KOMŞU KIZI (Bekarlık Türküsü)
Çakarım şimşek gibi
Çıkarım tepelerin başına
Bakarım kartal gibi
Bakarım be ront atarım
Bekarım bakarım
Komşu kızına bakarım (Hep!)
Çakarım çakmak gibi
Atarım tokadı başına
Yakarım yan bakanı
Benim komşu kızına
Bekarım bakarım
Komşu kızına...Ah ulan ah.. (Hop!)

Yanılmayan Adam
Münec Jim



"Yarınlar" adlı albümü ile yeniden gündeme geliyor. Binboğa, önümüzdeki günlerde piyasaya çıkacak olan albümündeki "Yarınlar" adlı

● Ali Rıza Binboğa tekrar müziğe dönecek. Dönecek ama bu kez de müzik ona hötünü dönecek. O da tekrar işine dönecek.

● İşte benim kürenin bir marifeti daha. En üstteki küpür Hürriyet gazetesinde dün çıktı. Taze bir haber bu. Ali Rıza Binboğa dolduruşa gelip kaset çıkarmaya karar vermiş. Alttaki küpür ise daha bu niyet onun aklında bile yokken, tam beş hafta önce benim kürede görüp yazdıklarım. Daha ne diyim? Kendimden korkuyorum ben. Birgün dayanamayacağım kadar korkunç bir şeyi bilmekten korkuyorum. Neyse ki Binboğa'nın kaseti, o kadar korkunç değil. Satamayacak olmasına üzülüyorum.

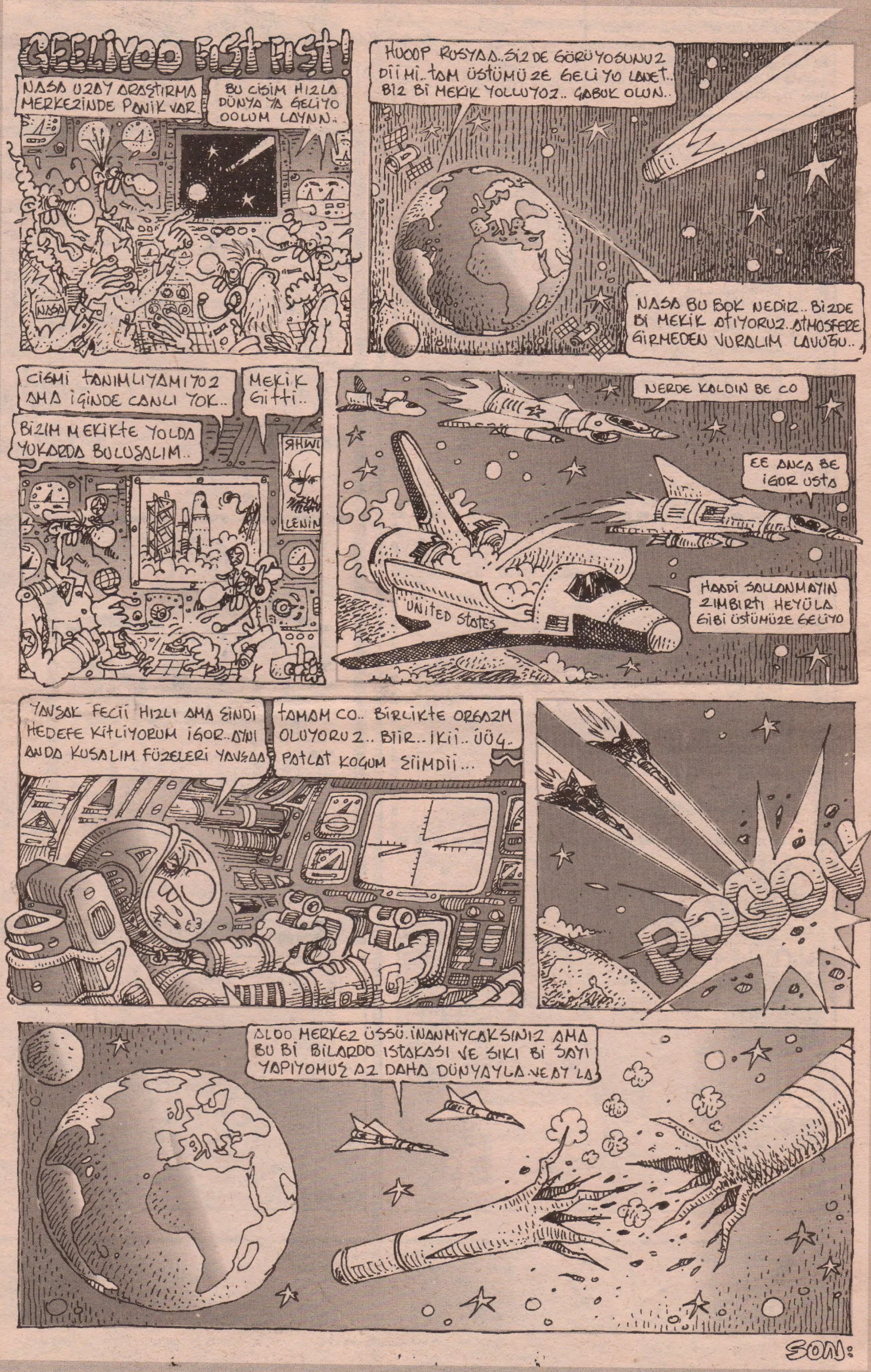
● Sibel Can'ın boşanmasına az kaldı. Seda ise boşanmayacak ama dayak yiyecek.

● Mustafa Denizli yüzünden Fenerbahçe yönetiminden birkaç kelle lopacak.

● Gazeteci Mustafa Balbay bir skandala karışacak.

● Bu yaz transfer gerilimi yüzünden tanınmış bir futbolcumuz kafayı yiyecek ve psikolojik tedavi görecek. Herkes babasını suçlayacak.

● Tarık Akan eylül ayında bomba gibi bir diziyle geliyor. Ama şu anda bunu kendisi bile bilmiyor.

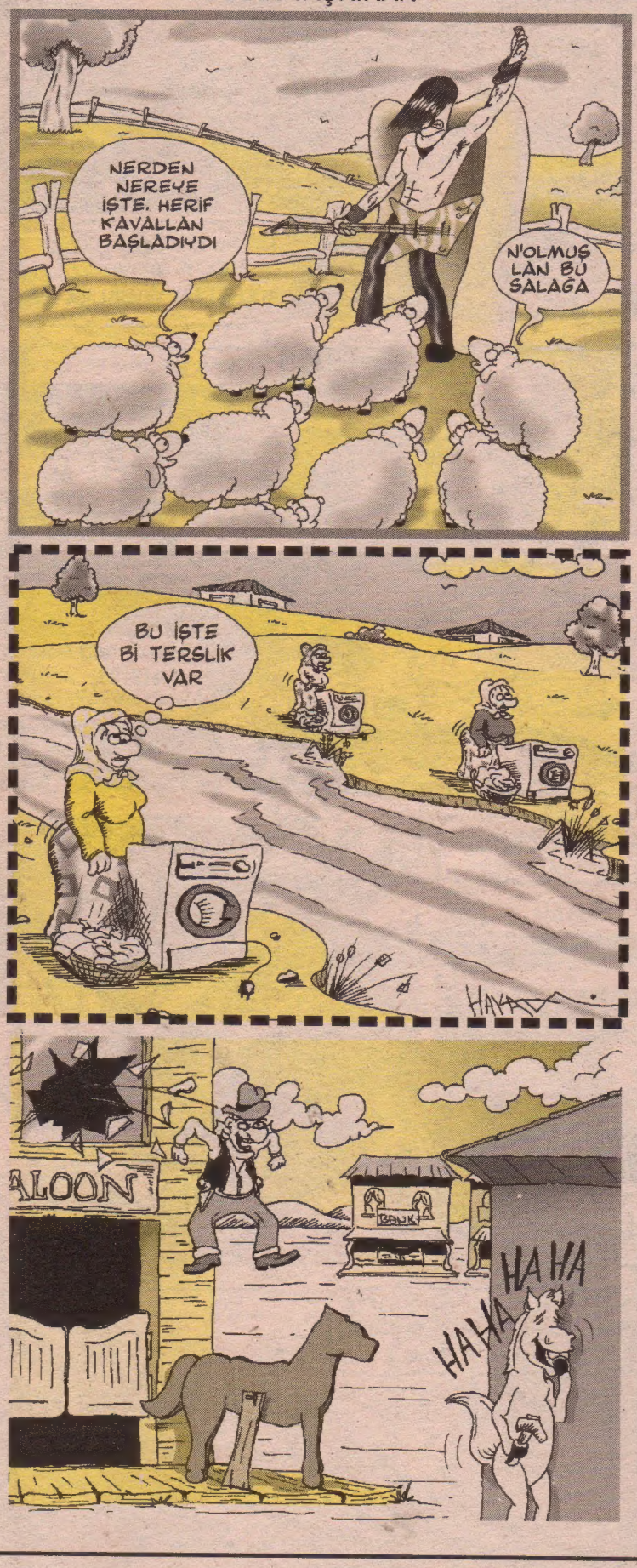

GELİYOO FIŞT FIŞT!
NASA UZAY ARAŞTIRMA MERKEZİNDE PANİK VAR
BU CİSİM HIZLA DÜNYA YA GELİYO OOLUM LAYNN..
NASA
HUOOP RUSYADA..SİZ DE GÖRÜYOSUNUZ DİİMİ..TAM ÜSTÜMÜZE GELİYO LANET.. BİZ Bİ MEKİK YOLLUYOZ.. GABUK OLUN..
NASA BU BOK NEDİR..BİZDE Bİ MEKİK DİYORUZ..ATMOSFERE GİRMEDEN VURALIM LAVUĞU..
CİSMİ TANIMLIYAMIYOZ AMA İÇİNDE CANLI YOK..
MEKİK GİTTİ..
BİZİM MEKİKTE YOLDA YUKARDA BULUŞALIM..
ЯHWI
LENİN
NERDE KALDIN BE CO
EE ANCA BE İGOR USTA
HADİ SALLANMAYIN ZIMBIRTI HEYÜLA GİBİ ÜSTÜMÜZE GELİYO
UNITED STATES
YANSAK FECİİ HIZLI AMA ŞİNDİ HEDEFE KİTLİYORUM İGOR..ŞUNU ANDA KUSALIM FÜZELERİ YANSAA
TAMAM CO.. BİRLİKTE ORGAZM OLUYORUZ.. BİİR..İKİİ.. ÜÜÇ.. PATLAT KOCUM ŞİİMDİİ...
ALOO MERKEZ ÜSSÜ.İNANMİYCAKSINIZ AMA BU Bİ BİLARDO ISTAKASI VE ŞIKI Bİ ŞAYI YAPIYOMUŞ AZ DAHA DÜNYAYLA AY'LA
SON:

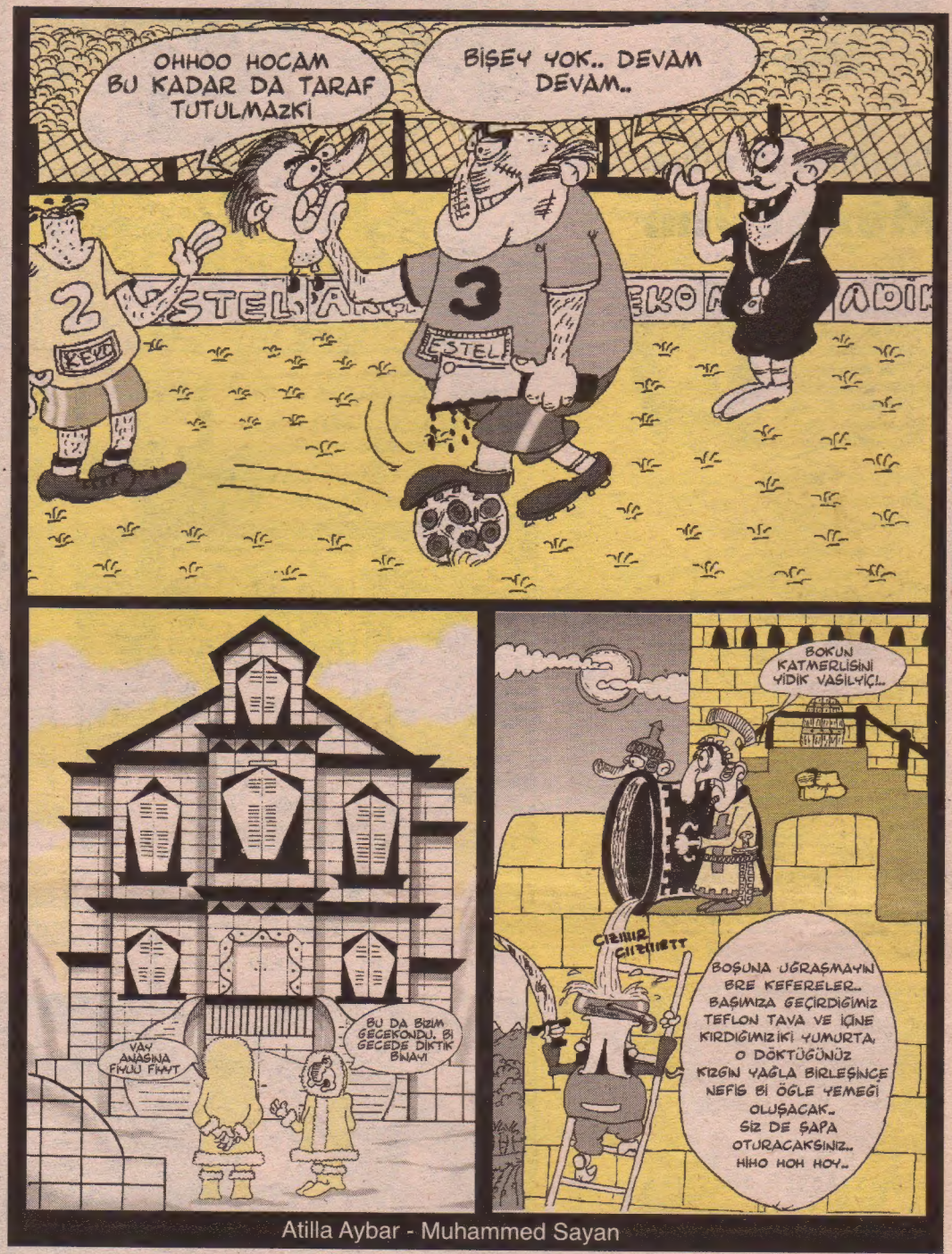
Akşamsefası

Karikatür, yazı, kolaj ve diğer denemeleriniz, yani komik olan her mahsulünüz bu köşede itinayla teşhir edilir. (Bizzat getirmek isteyenleri ise Cuma günleri dergimize bekleriz).
Adres: Atatürk Cad. Grandhaus No: 41 Kat:2 Daire: 176-177-178 Maltepe İST.

SERBEST MINTIKA

HAKAN TAŞKIRAN




OHHOO HOCAM BU KADAR DA TARAF TUTULMAZKİ
BİŞEY YOK.. DEVAM DEVAM..
2
KEKE
3
ESTEL
VAY ANASINA FIHUU FIYAT
BU DA BİZİM GEÇEKONDU. Bİ GECEDE DİKTİK BİNAYI
BOKUN KATMERLİSİNİ YİDİK VASİLYİÇİ..
ÇİZİLİR ÇİZİLİRTT
BOŞUNA UĞRAŞMAYIN BRE KEFERELER.. BAŞIMIZA GEÇİRDİĞİMİZ TEFLON TAVA VE İÇİNE KIRDIĞIMIZ İKİ YUMURTA, O DÖKTÜĞÜNÜZ KIZGIN YAĞLA BİRLEŞİNCE NEFİS Bİ ÖĞLE YEMEĞİ OLUŞACAK.. SİZ DE ŞAPA OTURACAKSINIZ.. HİHO HOH HOY..

Atilla Aybar - Muhammed Sayan

Çağlar Çalışlar

H.B.R
2 Haziran 2000 Cuma Sayı: 313/19

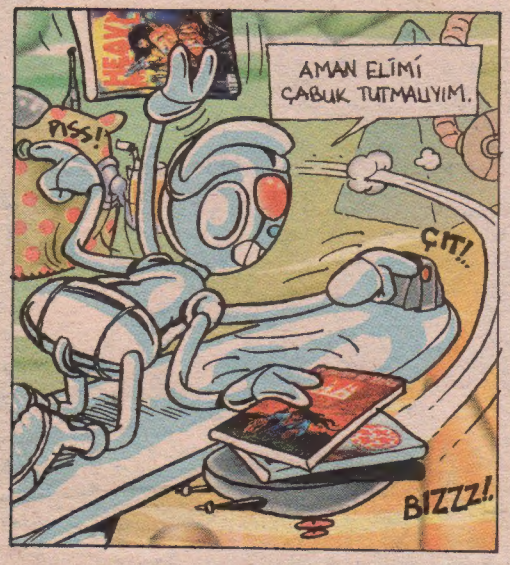
GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz
Yayın Yönetmeni: Mehmet Ersoy **Yazar Çizerler:** Emrah Ablak, Hakan Çelik, Cemal Eker, Ergün Gündüz, Reha İnan, Ayşe Önal, Yavuz Taran, Soner Tuna, Musa Gümüş, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy, Oğuzhan Kayan **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç **Bilgisayar Tasarım:** Tezcan Katı **Yönetim Yeri:** HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. **Tel-Faks: (216) 442 35 45** **E-posta:** dortmbasin@superonline.com **ISSN-1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** BİR-YAY A.Ş.
HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

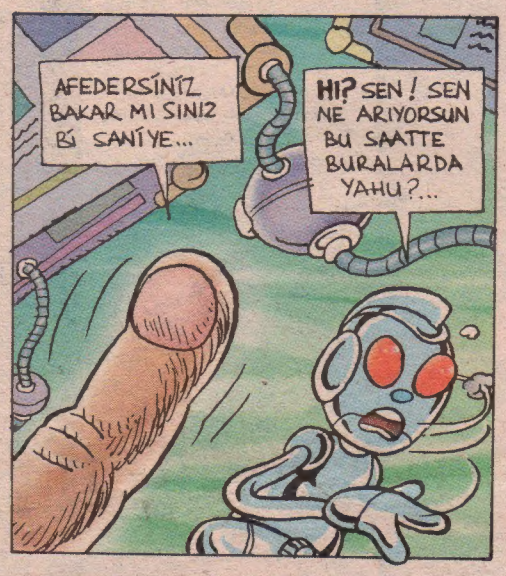
ABONELİK KOŞULLARI
Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI:Türkiye İş Bankası YENİCAMİ Şubesi **3322294** nolu
Ergün Gündüz hesabına.
(Aboneliğinizin başlaması için banka dekontunu dergiye fakslayınız.)

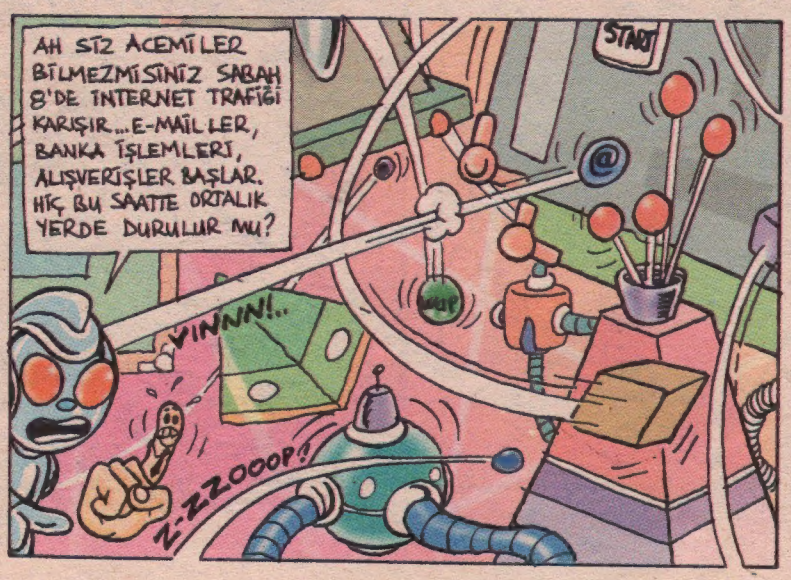
Akşamsefası

WEBSURFER

Oguzhan Kayan





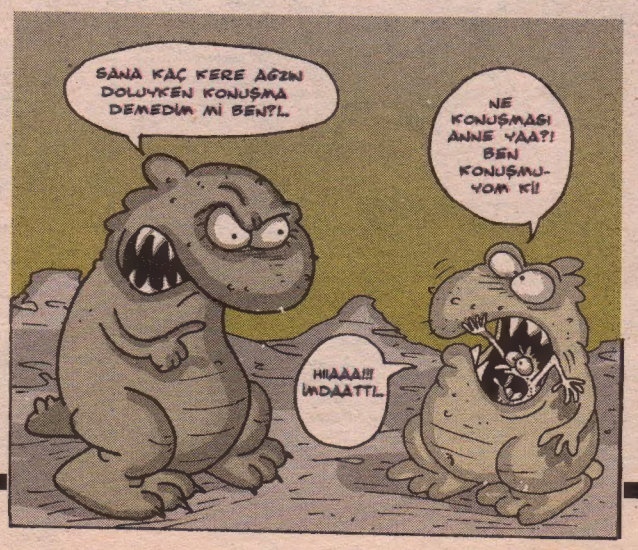

AH SİZ ACEMİLER BİLMEZMİSİNİZ SABAH 8'DE İNTERNET TRAFİĞİ KARIŞIR...E-MAİLLER, BANKA İŞLEMLERİ, ALIŞVERİŞLER BAŞLAR. HİÇ BU SAATTE ORTALIK YERDE DURULUR MU?
START
VINNN!..
Z-ZZOOOP!

KARİKAYERLİ

Reha İnan karikayerli@hotmail.com

TAMAMEN İÇGÜDÜSEL Bİ OLAYDI HAKİM BEYİ ASLA KASTI BİŞEY YOK YANİ..
İÇ GÜDÜSELDİ DİYO LAN İŞTE, SEN DE NE UZATIYOSUN! TAKACAM ŞİMDİ DİŞİ HAİL.
AMA HAKİM BEY?? BEN YANİ KOLUM?!..

SEN O KADAR SENE BEGLE BÜYÜT. TAM ADAM OLACAK BİZE BAKACAK DERKEN BEYEFENDİ EVİ TERKETTİN!..
BABA AMMA BÜYÜTTÜN OLAYI YAA!! BURDA BİR ÜST MAĞARAYA GEÇTİK DİYE! YİNE BAKARIZ N'OLCAK?!..



Akşamsefası

ŞEHİR ŞAŞKINLARI

BU KADAR İŞTE.. SABAH OLUYOR. SAATLERCE NİYE BU KADAR ÇOK SEVİŞTİK Kİ YANİ? SENCE BU ZAVALLILIK DEĞİL Mİ? BU İŞ BİZE KOLAY OLDUĞU İÇİN Mİ CAZİP GELİYOR ACABA?.

BU KADAR ÇOK YAPARSAK OLACAĞI BU İŞTE. SORGULAMAYA BAŞLARIZ...

AZ. YAPSAK ÇOK MU SÜPER OLACAKTI YANİ? HATTA SADECE ÖPÜŞMEKLE YETİNSEYDİK...

EĞER KURCALAMAK İSTİYORSAN SONRASINI KONUŞALIM...

KONUŞALIM ANASINI SATIYIM. EEE.! SONRASI NE OLACAK BU İŞİN ABİ? HOŞUNA GİTTİ Mİ? BİR ÖMÜR BOYU SIKILMADAN AYNI TEMPODA DÜZEBİLİR MİSİN BENİ? EVLENELİM Mİ YOKSA GÖRÜŞMEYELİM Mİ? YOKSA ARASIRA MI? HII?.

MAKARAYA SARMA ŞİMDİ. HİÇ FENA BİR İLİŞKİ DEĞİL BU. BİTİRİRSEK YAZIK OLUR.

BİTİRMEZSEK DE TELEF OLUCAZ AMA. HİÇ UYUMADAN DÖKÜLE DÖKÜLE İŞLERİMİZE GİTMEK ZORUNDAYIZ ŞİMDİ....

DEĞMEZ MİYDİ SENCE? PİŞMAN GİBİ KONUŞUYORSUN...

SADECE BUGÜN İŞİ NASIL GÖTÜREBİLECEĞİMİ DÜŞÜNÜYORUM. BAKSANA GÖZLERİM KIPKIRMIZI. PATRON GECE NE BOK YEDİĞİMİ ÇAKACAK MUHTEMELEN...

DAHA BAŞINDA BU KADAR ŞİKAYET ETTİĞİNE GÖRE BU İLİŞKİNİN DEVAMI İMKANSIZ HERHALDE. BİTSİN GİTSİN O ZAMAN. TELEFONLAŞMAYALIM BİLE, ANLAMI YOK...

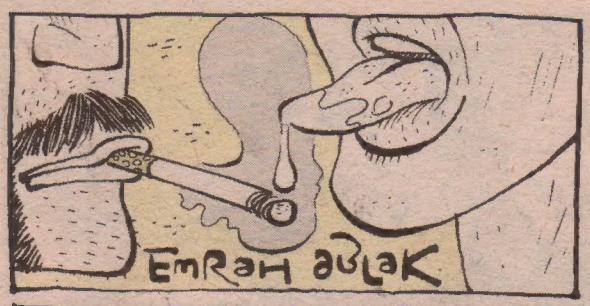
NASIL İSTERSEN... AYY, OTOBÜSÜ KAÇIRMAM İNŞALLAH ŞİMDİ.

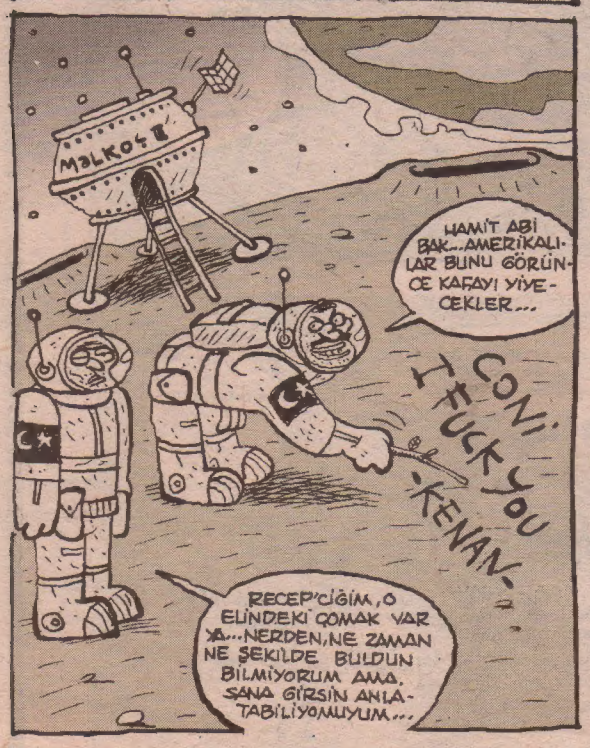
Otobüsler, trenler, tramvaylar, arabalar ve tüm diğer makinalar durmaksızın çalışırlar şehirde. Gazlar, dumanlar ve binalar yükselir, kanalizasyon şebekeleri gelişir. Kara, hava ve deniz, çöp dışkı ve nefesle kabarır. İnsanlar organik birer makina olduklarını anlamaksızın duygusal ya da mantıklı olmaya, evlenmeye, boşanmaya ya da sevişmekten olağandışı bir zevk almaya çalışırlar. Halbuki herşey olağandır...

ALO...

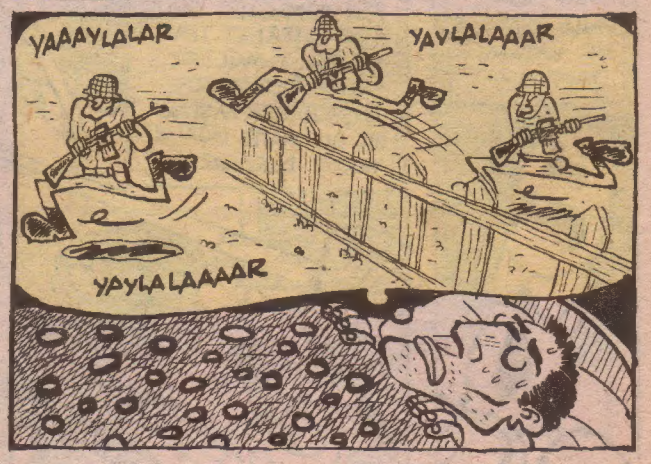
MERHABA.. EE... BEN MURAT.. GÖRÜŞMEYELİM DEMİŞTİM AMA... ÖZLEDİM İŞTE...

BİTTİ




MALKOÇ
HAMİT ABİ BAK.. AMERİKALILAR BUNU GÖRÜNCE KAFAYI YİYECEKLER...
CONI FUCK YOU -KENAN-
RECEP'CİĞİM, O ELİNDEKİ ÇOMAK VAR YA... NERDEN, NE ZAMAN NE ŞEKİLDE BULDUN BİLMİYORUM AMA. SANA GİRSİN ANLATABİLİYOMUYUM...

HOCAM, İÇTEN YANMALI MOTORLARDA, VOLÜMETRİK VERİME ETKİ EDEN VURUNTU OLAYININ, BAŞLICA NEDENİ OLAN PEROKSİT OLUŞUMUNUN, EMME STROKU SIRASINDA FOTOĞRAFINI ÇEKMEYİ BAŞARDIM...
BENİM DE Bİ FOTOĞRAFIMI ÇEKSENE.. YAKIŞIKLI OLSUN...
ASİST
PROF



Akşamsefası